



PVD/CPAM

FIJA SELECCIÓN DE PROYECTOS EN EL MARCO DEL PROGRAMA DE APOYO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INSTANCIAS COMPETITIVAS E INSTANCIAS FORMATIVAS INTERNACIONALES, CONVOCATORIA 2022

EXENTA N° 296 21-02-2022

VALPARAÍSO,

VISTO

Lo dispuesto en la ley N° 21.045, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la ley N° 19.880, sobre Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de la Administración del Estado; en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la ley N° 19.981 que crea el Fondo de Fomento Audiovisual y su reglamento; en la ley N° 21.395, que aprueba el presupuesto del sector público para el año 2022; en la Resolución N° 7, de 2019, de la Contraloría General de la República, que fija normas sobre Exención del Trámite de Toma de Razón; en la Resolución Exenta N° 3273, y su modificación, ambas de 2021, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que aprueba bases de Convocatoria Pública en el marco del Programa de Apoyo para la Participación en Instancias Competitivas e Instancias Formativas Internacionales, Convocatoria 2022.

CONSIDERANDO

Que la ley N° 21.045 creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyo objetivo será colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la referida ley, establece como función del Ministerio la promoción y contribución al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión, entre otros, del ámbito audiovisual.

Que el artículo 7 de la referida ley, crea la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, estableciendo en su artículo 9 que ésta deberá diseñar y ejecutar planes y programas destinados al cumplimiento de las funciones y atribuciones propias del ministerio.

Que la ley N° 19.981 creó el Fondo de Fomento Audiovisual el que, administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene por objeto otorgar ayudas para el financiamiento de proyectos, programas y acciones de fomento de la actividad audiovisual nacional.

Que entre las facultades del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, en relación al Fondo de Fomento Audiovisual, se encuentra la asignación directa de recursos del Fondo para financiar programas y proyectos que señala la ley, de conformidad a lo dispuesto en el numeral 16) del artículo 7° de la ley N° 19.981.

Que de conformidad a lo anterior, el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, en sus Sesión Ordinaria N° 08/2021 de fecha 03 de agosto de 2021, aprobó el diseño de la Convocatoria 2022 del Programa de Apoyo para la participación en Instancias Competitivas e Instancias Formativas Internacionales, cuyas bases fueron aprobadas mediante la Resolución Exenta N° 3273 de 2021, de esta Subsecretaría y su modificación.

Que se recibieron postulaciones de las obras audiovisuales para las instancias competitivas y formativas que a continuación se detallan, respecto de las cuales, y de conformidad con las bases, se realizó la evaluación por parte de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, siendo sometidos a conocimiento del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual aquellas postulaciones que obtuvieron 100 puntos en su evaluación.

Que en mérito de lo anterior, el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, en Sesión Ordinaria N° 02/2022, de fecha 01 de febrero de 2022, aprobó la selección y asignación de recursos a las obras sometidas a su conocimiento, conforme consta en el acta de la referida sesión, debidamente suscrita por quien la presidió y por el respectivo Secretario del Fondo.

Que, en mérito de lo anterior, resulta necesaria la dictación del presente acto administrativo, por tanto

RESUELVO

ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA

SELECCIÓN de las postulaciones que se singularizan a continuación, en el marco de la Convocatoria Pública 2022 del Fondo de Fomento Audiovisual del Programa de Apoyo para la Participación de Instancias Competitivas e Instancias Formativas Internacionales, llevando a efecto el acuerdo N° 2 adoptado en Sesión Ordinaria N° 02/2022, de fecha 01 de febrero de 2022 del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, conforme consta en el acta y el anexo de la referida sesión:

| Folio | Responsable | Título | Festival / Premio / Instancia Formativa | Monto Solicitado | Monto Asignado | Puntaje |
|--------|-------------------------------|--|---|------------------|----------------|---------|
| 641918 | Karina María Jury Soria | Breve historia de amor y un par de canciones | BAFICI Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.250.000 | \$2.250.000 | 100 |
| 641929 | Karina María Jury Soria | Breve historia de amor y un par de canciones | Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias | \$2.350.000 | \$2.350.000 | 100 |
| 642050 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | El Padeciente | Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias | \$2.350.000 | \$2.350.000 | 100 |
| 642054 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | El Padeciente | BAFICI Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.350.000 | \$2.350.000 | 100 |
| 642055 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | Proyecto Fantasma | Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias | \$2.350.000 | \$2.350.000 | 100 |
| 642056 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | Proyecto Fantasma | BAFICI Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.350.000 | \$2.350.000 | 100 |
| 642065 | Amanda Puga Salman | Deshabitada | Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias | \$2.350.000 | \$2.350.000 | 100 |
| 642073 | Casandra Marcela Campos Ernst | Baile entretenido | Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias | \$2.350.000 | \$2.350.000 | 100 |
| 642081 | Amanda Puga Salman | Deshabitada | BAFICI Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.350.000 | \$2.350.000 | 100 |
| 642099 | Marc Stephan Nicolet Yarur | Vieja Viejo | Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias | \$2.350.000 | \$2.350.000 | 100 |

| | | | | | | |
|--------|----------------------------------|--|--|-------------|-------------|-----|
| 642111 | Marc Stephan Nicolet Yarur | Vieja Viejo | BAFICI Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.350.000 | \$2.350.000 | 100 |
| 642116 | Liliana Rosa Pasutti Montero | Cortometraje titulado "Marlén, Retrato de unas Tetas Peludas". | BAFICI Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$1.800.000 | \$1.800.000 | 100 |
| 642126 | Matías Eduardo Rojas Ruz | Susurros del Hormigón | BAFICI Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$1.550.000 | \$1.550.000 | 100 |
| 642129 | Giancarlo Nasi Cañas | Un Lugar Llamado Dignidad | BAFICI Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.350.000 | \$2.350.000 | 100 |
| 642130 | Giancarlo Nasi Cañas | Un Lugar Llamado Dignidad | Outfest, Creating Change. One story at a time | \$2.350.000 | \$2.350.000 | 100 |
| 642131 | Giancarlo Nasi Cañas | Un Lugar Llamado Dignidad | Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias | \$2.350.000 | \$2.350.000 | 100 |
| 642141 | Giancarlo Nasi Cañas | Errante Corazon | BAFICI Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.350.000 | \$2.350.000 | 100 |
| 642142 | Giancarlo Nasi Cañas | Errante Corazon | Outfest Creating Change. One story at a time | \$2.350.000 | \$2.350.000 | 100 |
| 642143 | Giancarlo Nasi Cañas | Errante Corazon | Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias | \$2.350.000 | \$2.350.000 | 100 |
| 642167 | Nicolás Andrés Videla Reyes | Travesía Travesti | Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias | \$2.350.000 | \$2.350.000 | 100 |
| 642169 | Nicolás Andrés Videla Reyes | Travesía Travesti (Travesti Odyssey) | BAFICI Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.350.000 | \$2.350.000 | 100 |
| 642170 | Nicolás Andrés Videla Reyes | Travesía Travesti (Travesti Odyssey) | E Tudo Verdade It s All True International Documentary Film Festival | \$2.350.000 | \$2.350.000 | 100 |
| 642190 | Inti Valentín Lorca Tello | Disforia Futbol Club | BAFICI Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.300.000 | \$2.300.000 | 100 |
| 642205 | Maximiliano Eduardo Bolados Jara | La riqueza del mundo | Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias | \$2.350.000 | \$2.350.000 | 100 |
| 642206 | Maximiliano Eduardo Bolados Jara | La riqueza del mundo | BAFICI Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$2.350.000 | \$2.350.000 | 100 |
| 642049 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | El Padeciente | Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias | \$1.500.000 | \$1.500.000 | 100 |
| 642051 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | El Padeciente | BAFICI Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$1.500.000 | \$1.500.000 | 100 |
| 642052 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | Proyecto Fantasma | BAFICI Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$1.500.000 | \$1.500.000 | 100 |
| 642053 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | Proyecto Fantasma | Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias | \$1.500.000 | \$1.500.000 | 100 |
| 642093 | Bárbara Andrea Pestan Florás | Ver es un acto | E Tudo Verdade It s All True International Documentary Film Festival | \$1.500.000 | \$1.500.000 | 100 |
| 642094 | Bárbara Andrea Pestan Florás | Ver es un acto | BAFICI Buenos Aires Festival Internacional de Cine | \$1.500.000 | \$1.500.000 | 100 |
| 642156 | Francisco Javier | Proyecto Lugares del mas alla | Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias | \$1.500.000 | \$1.500.000 | 100 |

| | | | | | | |
|--------|------------------------------------|--|---|-------------|-------------|-----|
| | Henríquez Venegas | | | | | |
| 641926 | Tomás Alejandro Alzamora Muñoz | "Por unos caballos" | Miami Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 641930 | Karina María Jury Soria | Breve historia de amor y un par de canciones | Cinelatino Reencuentros de Toulouse | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 641984 | Marcos José Sánchez Domínguez | Algo en el Jardín | SXSW Awards | \$3.000.000 | \$3.000.000 | 100 |
| 641986 | Juan Carlos Soto Martínez | Interferencia | Cinelatino Reencuentros de Toulouse | \$2.800.000 | \$2.800.000 | 100 |
| 641996 | Samuel David González Vera | No es ella | Miami Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642014 | Joaquín Sebastián Tapia Ross | Corrupto | Visions du reel Festival International de Cinema Nyon | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642016 | Joaquín Sebastián Tapia Ross | Corrupto | Cinema Du Reel International Documentary Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642027 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | Proyecto Fantasma | Cinelatino Reencuentros de Toulouse | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642029 | Sebastián Ignacio González Vildoso | Soñé que vivía | Miami Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642031 | Rodrigo Andrés Díaz Tapia | Una Historia de Amor Imposible | Cinelatino Reencuentros de Toulouse | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642032 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | Proyecto Fantasma | CPH: DOX Copenhagen International Documentary Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642037 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | Proyecto Fantasma | Miami Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642057 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | El Padeciente | IndieLisboa Festival Internacional de Cinema | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642058 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | El Padeciente | Cinelatino Reencuentros de Toulouse | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642059 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | El Padeciente | Sofia International Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642060 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | El Padeciente | Miami Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642061 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | El Padeciente | SXSW Awards | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642062 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | El Padeciente | HKIFF The Hong Kong International Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642063 | Joaquín Sebastián Tapia Ross | Corrupto | Hotdocs Canadian International Documentary Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642064 | Joaquín Sebastián Tapia Ross | Corrupto | CPH: DOX Copenhagen International Documentary Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |

| | | | | | | |
|--------|-------------------------------|--------------------------------|---|-------------|-------------|-----|
| 642079 | Amanda Puga Salman | Deshabitada | Cinelatino Reencuentros de Toulouse | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642080 | Amanda Puga Salman | Deshabitada | BIFFF Brussels International Fantasy Fantastic Thriller and science fiction film festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642084 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | Proyecto Fantasma | HKIFF The Hong Kong International Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642086 | Casandra Marcela Campos Ernst | Baile entretenido | Cinelatino Reencuentros de Toulouse | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642096 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | Proyecto Fantasma | IndieLisboa Festival Internacional de Cinema | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642104 | Paulina Costa Maluk | Punto de Encuentro | Hotdocs Canadian International Documentary Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642110 | Pablo Greene Flaten | Mis hermanos sueñan despiertos | Cinelatino Reencuentros de Toulouse | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642112 | Marc Stephan Nicolet Yarur | Vieja Viejo | Cinelatino Reencuentros de Toulouse | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642113 | Marc Stephan Nicolet Yarur | Vieja Viejo | IndieLisboa Festival Internacional de Cinema | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642120 | María José Díaz Merino | Secreto Ancestral VR | SXSW Awards | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642127 | Samuel David González Vera | No es ella | Cinelatino Reencuentros de Toulouse | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642132 | Giancarlo Nasi Cañas | Un Lugar Llamado Dignidad | Miami Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642133 | Giancarlo Nasi Cañas | Un Lugar Llamado Dignidad | IndieLisboa Festival Internacional de Cinema | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642134 | Giancarlo Nasi Cañas | Un Lugar Llamado Dignidad | Festival Du Film de Montreal | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642135 | Giancarlo Nasi Cañas | Un Lugar Llamado Dignidad | Sofia International Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642136 | Giancarlo Nasi Cañas | Un Lugar Llamado Dignidad | FICUNAM Festival Internacional de Cine de UNAM | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642137 | Giancarlo Nasi Cañas | Un Lugar Llamado Dignidad | Cinelatino Reencuentros de Toulouse | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642139 | Giancarlo Nasi Cañas | Un Lugar Llamado Dignidad | HKIFF The Hong Kong International Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642144 | Giancarlo Nasi Cañas | Errante Corazon | Miami Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642145 | Giancarlo Nasi Cañas | Errante Corazon | IndieLisboa Festival Internacional de Cinema | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642146 | Giancarlo Nasi Cañas | Errante Corazon | Festival Du Film de Montreal | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |

| | | | | | | |
|--------|------------------------------------|--|---|-------------|-------------|-----|
| 642147 | Giancarlo Nasi Cañas | Errante Corazon | Sofia International Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642148 | Giancarlo Nasi Cañas | Errante Corazon | FICUNAM Festival Internacional de Cine de UNAM | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642149 | Giancarlo Nasi Cañas | Errante Corazon | Cinelatino Reencontres de Toulouse | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642150 | Giancarlo Nasi Cañas | Errante Corazon | HKIFF The Hong Kong International Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642168 | Nicolás Andrés Videla Reyes | Travesía Travesti (Travesti Odyssey) | CPH: DOX Copenhagen International Documentary Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642171 | Nicolás Andrés Videla Reyes | Travesía Travesti (Travesti Odyssey) | Cinelatino Reencontres de Toulouse | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642172 | Nicolás Andrés Videla Reyes | Travesía Travesti (Travesti Odyssey) | FICUNAM Festival Internacional de Cine de UNAM | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642173 | Nicolás Andrés Videla Reyes | Travesía Travesti (Travesti Odyssey) | IndieLisboa Festival Internacional de Cinema | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642174 | Nicolás Andrés Videla Reyes | Travesía Travesti (Travesti Odyssey) | Hotdocs Canadian International Documentary Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642186 | Esteban Ignacio Sandoval Carrasco | Bajo Sospecha: Zokunentu | Hotdocs Canadian International Documentary Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642187 | Liliana Rosa Pasutti Montero | Largometraje documental titulado "NIDAL". | Cinelatino Reencontres de Toulouse | \$2.900.000 | \$2.900.000 | 100 |
| 642188 | Isabel Orellana Guarello | Inmersion | Cinelatino Reencontres de Toulouse | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642189 | Claudia Alejandra Barril Rejman | Sergio Larraín, el instante eterno | Cinelatino Reencontres de Toulouse | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642191 | Emilia Rodríguez-cano Larraín | La caja de mis memorias | Cinelatino Reencontres de Toulouse | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642192 | Karina María Jury Soria | Breve historia de amor y un par de canciones | IndieLisboa Festival Internacional de Cinema | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642195 | Maximiliano Eduardo Bolados Jara | La riqueza del mundo | Sofia International Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642197 | Florencia Dupont Pacheco | Al Amparo del Cielo | Visions du reel Festival International de Cinema Nyon | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642198 | Florencia Dupont Pacheco | Al amparo del cielo | Cinema Du Reel International Documentary Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642199 | Florencia Dupont Pacheco | Al amparo del cielo | Hotdocs Canadian International Documentary Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642200 | Rodrigo Andrés Díaz Tapia | Una Historia de Amor Imposible | FICUNAM Festival Internacional de Cine de UNAM | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642201 | Sebastián Ignacio González Vildoso | Soñé que Vivía | IndieLisboa Festival Internacional de Cinema | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |

| | | | | | | |
|--------|------------------------------------|-----------------------|---|-------------|-------------|-----|
| 642202 | Sebastián Ignacio González Vildoso | Soñé que vivía | Cinelatino Reencuentros de Toulouse | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642208 | Maximiliano Eduardo Bolados Jara | La riqueza del mundo | Cinelatino Reencuentros de Toulouse | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642209 | Tomás Alejandro Alzamora Muñoz | Por unos caballos | Cinelatino Reencuentros de Toulouse | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642211 | Maximiliano Eduardo Bolados Jara | La riqueza del mundo | FICUNAM Festival Internacional de Cine de UNAM | \$2.350.000 | \$2.350.000 | 100 |
| 642215 | Maximiliano Eduardo Bolados Jara | La riqueza del mundo. | IndieLisboa Festival Internacional de Cinema | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642218 | Isabel Orellana Guarello | Inmersion | Miami Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642219 | Marcos José Sánchez Domínguez | Algo en el Jardín | BIFFF Brussels International Fantasy Fantastic Thriller and science fiction film festival | \$3.000.000 | \$3.000.000 | 100 |
| 642220 | Marcos José Sánchez Domínguez | Algo en el Jardín | HKIFF The Hong Kong International Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642221 | Isabel Orellana Guarello | Inmersion | HKIFF The Hong Kong International Film Festival | \$3.250.000 | \$3.250.000 | 100 |
| 642026 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | Proyecto Fantasma | Cinelatino Reencuentros de Toulouse | \$1.500.000 | \$1.500.000 | 100 |
| 642033 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | Proyecto Fantasma | CPH: DOX Copenhagen International Documentary Film Festival | \$1.500.000 | \$1.500.000 | 100 |
| 642036 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | Proyecto Fantasma | Miami Film Festival | \$1.500.000 | \$1.500.000 | 100 |
| 642039 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | El Padeciente | Miami Film Festival | \$1.500.000 | \$1.500.000 | 100 |
| 642040 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | El Padeciente | HKIFF The Hong Kong International Film Festival | \$1.500.000 | \$1.500.000 | 100 |
| 642041 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | El Padeciente | Cinelatino Reencuentros de Toulouse | \$1.500.000 | \$1.500.000 | 100 |
| 642045 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | El Padeciente | IndieLisboa Festival Internacional de Cinema | \$1.500.000 | \$1.500.000 | 100 |
| 642047 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | El Padeciente | Sofia International Film Festival | \$1.500.000 | \$1.500.000 | 100 |
| 642087 | Roberto Gabriel Doveris Reyes | Proyecto Fantasma | HKIFF The Hong Kong International Film Festival | \$1.500.000 | \$1.500.000 | 100 |
| 642090 | Bárbara Andrea Pestan Florás | Ver es un acto | Cinelatino Reencuentros de Toulouse | \$1.500.000 | \$1.500.000 | 100 |
| 642214 | Maximiliano Eduardo Bolados Jara | La riqueza del mundo | Miami Film Festival | \$1.500.000 | \$1.500.000 | 100 |
| 641999 | Alejandro Crisóstomo Fernández | Espejo | Visions Du Réel | \$2.500.000 | \$2.500.000 | 100 |

| | | | | | | |
|--------|---|--------------------------------------|--|-------------|-------------|-----|
| 642066 | Alejandro Crisóstomo Fernández | Las hijas | WIP Toulouse Cinelatino y Encuentro de coproducción. | \$2.500.000 | \$2.500.000 | 100 |
| 642070 | Flor Patricia Rubina Sánchez | Cocaína negra | Hot Docs Industry | \$2.300.000 | \$2.300.000 | 100 |
| 642178 | Joaquín Echeverría Alcaino | Una luz negra | WIP Toulouse Cinelatino y Encuentro de coproducción. | \$2.500.000 | \$2.500.000 | 100 |
| 642179 | Joaquín Echeverría Alcaino | Una luz negra | MAFIZ Málaga | \$2.500.000 | \$2.500.000 | 100 |
| 642196 | Bernardo Maximiliano Benjamín Quesney Andrade | Historia y Geografía | WIP Toulouse Cinelatino y Encuentro de coproducción. | \$2.500.000 | \$2.500.000 | 100 |
| 642207 | Pablo Enrique Calisto Ovalle | "Historia y Geografía" | MAFIZ Málaga | \$2.500.000 | \$2.500.000 | 100 |
| 642203 | Joaquín Echeverría Alcaino | Una Luz Negra | WIP Toulouse Cinelatino y Encuentro de coproducción. | \$800.000 | \$800.000 | 100 |
| 642165 | Matías Eduardo Rojas Ruz | El movimiento después de los muertos | BAL Bafici | \$600.000 | \$600.000 | 100 |

ARTÍCULO SEGUNDO: NOTIFÍQUESE, dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, mediante correo electrónico, a las/os responsables indicados en el artículo primero. La notificación deberá contener una copia de esta resolución, así como de sus antecedentes, y debe efectuarse en las cuentas de correos electrónicos que constan en los antecedentes del presente acto administrativo.

ARTÍCULO TERCERO: CERTIFÍQUESE por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes el nombre de las/os responsables indicadas/os en el artículo primero, en caso que hubiese algún error en su individualización, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución de acuerdo al principio de economía procesal establecido en el artículo 9º de la Ley N° 19.880.

ARTÍCULO CUARTO: ADÓPTENSE por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, las medidas administrativas que aseguren la completa ejecución de lo contemplado en el artículo primero, resguardando que dicha ejecución se realice con la correspondiente disponibilidad presupuestaria.

ARTÍCULO QUINTO: ADÓPTENSE por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre esta Subsecretaría de las Culturas y las Artes, y las/os responsables de los proyectos individualizados en el artículo primero, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en aplicación de la normativa vigente.

ARTÍCULO SEXTO: DÉJASE CONSTANCIA que la suscripción de los respectivos convenios para la ejecución de los proyectos seleccionados deberá realizarse dentro de los 10 (diez) días hábiles administrativos, contados desde la fecha de notificación de selección por parte del certamen, sin embargo, si la carta de selección por parte de la organización de la instancia competitiva o formativa tuviese fecha anterior a la fecha de notificación de esta resolución que fija la selección de los proyectos, el cómputo del plazo de 10 días para

la firma de convenio de ejecución se contará desde que se notifique la presente resolución.

ARTÍCULO SÉPTIMO: ADÓPTENSE por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, las medidas de comunicación de resultados conforme se regulan en las respectivas bases de concurso.

ARTÍCULO OCTAVO: VERIFÍQUESE por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de esta Subsecretaría, que:

- a) Las/os responsables de las postulaciones seleccionadas hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuando dicha obligación se haya hecho exigible.
- b) Las postulaciones seleccionadas den cumplimiento a los requisitos señalados en las Bases para postular y ser asignatario de recursos.

En caso que las/os responsables se encuentren en la situación señalada en la letra a) precedente, y que no se dé solución a dichos problemas administrativos, estos no podrá suscribir convenio, conforme a la restricción señalada en las Bases. Asimismo, en caso que exista algún incumplimiento de Bases en conformidad a la letra b), dicho beneficiario quedará eliminado de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del interesado, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la ley N° 19.880.

ARTÍCULO NOVENO: TÉNGASE PRESENTE que de conformidad a lo establecido en las bases de convocatoria, aquellas postulaciones que no hayan presentado carta de selección o el documento de nominación o selección al respectivo festival, premio o instancia internacional al momento de postular, **deberán presentar dicho documento como requisito para firma de convenio.**

ARTÍCULO DÉCIMO: Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por la Sección Secretaría Documental, con la tipología "Concursos Públicos", en el ítem "Actos con efectos sobre terceros"; además publíquese por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes en el ítem "Nómina de Beneficiarios" con objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su Reglamento.

ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE

**JUAN CARLOS SILVA ALDUNATE
SUBSECRETARIO DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**

RVS/MJH/CRL

Resol 06/101.-

DISTRIBUCIÓN:

- Gabinete de Ministra.
- Gabinete de Subsecretaría de las Culturas y las Artes.
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes (con copia al digitador(a) de transparencia activa).
- Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual
- Unidad de Gestión Interna, Dpto. de Fomento de la Cultura y las Artes
- Departamento de Planificación y Presupuesto.
- Departamento de Administración y Finanzas.
- Sección de Contabilidad
- Departamento de Comunicaciones.
- Departamento Jurídico.

- Postulantes individualizadas/os en el artículo primero, en las cuentas de correo electrónico que constan en los antecedentes del presente acto administrativo.

Información De Firma Electrónica

| | |
|---|--|
| Firmante JUAN CARLOS SILVA ALDUNATE | Fecha De Firma 2022/02/21 15:28:16 |
| Url De Verificación https://firmadigital.cultura.gob.cl/validacion | Código De Verificación 8f18-edc6-091e-0ae6 |

